**10 вариант.**

1)На столе в комнатушке лежали драные-передраные книги, и мне надлежало, пользуясь клеем, пачкой папиросной бумаги, газетами и цветными карандашами, склеивать рваные страницы, прикреплять к серединке оторванные, укреплять корешок и обложку, а потом обёртывать книгу газетой, на которую следовало приклеить кусок чистой бумаги с красиво, печатными буквами, написанными названием и фамилией автора.

(2)«Одетую» мной книгу Житкова «Что я видел» Татьяна Львовна признала образцовой, и я, уединившись в библиотечных кулисах, множил, вдохновлённый похвалой, свои образцы.

(3)Благоговейная тишина, запахи книг оказывали на меня магическое действие. (4)На моём счету числилось пока что ничтожно мало прочитанного, зато всякий раз именно в этой тишине книжные герои оживали в моём воображении! (5)Не дома, где мне никто не мешал, не в школе, где всегда в изобилии приходят посторонние мысли, не по дороге домой или из дома, когда у всякого человека есть множество способов подумать о разных разностях, а вот именно здесь, в тишине закутка, ярко и зримо представали передо мной расцвеченные, ожившие сцены, и я превращался в самых неожиданных героев.

(6)Кем я только не был!

(7)И Филиппком из рассказа графа Льва Толстого, правда, я при этом замечательно и с выражением умел читать, и, когда учитель в рассказе предлагал мне открыть букварь, я шпарил все слова подряд, без ошибок, приводя в недоумение и ребят в классе, и учителя, и, наверное, самого графа, потому что весь его рассказ по моей воле поразительно менялся. (8)А я улыбался и въявь, и в своём воображении и, как маленький Филиппок, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке.

(9)Я представлял себя и царевичем, сыном Гвидона, и менял действие сказки Пушкина, потому как поступал, на мой взгляд, разумнее: тяпнув в нос или щёку сватью и бабу Бабариху, я прилетал к отцу, оборачивался самим собой и объяснял неразумному, хоть и доброму, Гвидону, что к чему в этой затянувшейся истории.

(10)Или я представлял себя Гаврошем и свистел, издеваясь над солдатами, на самом верху баррикады. (11)Я отбивал чечётку на каком-то старом табурете, показывал нос врагам, а пули жужжали рядом, и ни одна из них не задевала меня, и меня не убивали, как Гавроша, я отступал вместе с последними коммунарами, прятался в проходных дворах. (12)Потом я ехал в родной город и оказывался здесь, в библиотечном закутке, и от меня ещё пахло порохом парижских сражений.

(13)Сочиняя исправленные сюжеты, я замирал, глаза мои, наверное, останавливались, потому что, если фантазия накатывала на меня при свидетелях, я перехватывал их удивлённые взгляды, - одним словом, воображая, я не только оказывался в другой жизни, но ещё и уходил из этой.

(По А.А. Лиханову)\*

*Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) - писатель, журналист, председатель Российского детского фонда. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.*  

**А1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик „не только оказывался в другой жизни, но ещё и уходил из этой”?»

***1)Герой-рассказчик предпочитал подклеивать книги, уединившись «в библиотечных кулисах».***

***2)Благоговейная тишина, запахи книг оказывали на   
героя-рассказчика «магическое действие».***

***3)Герой-рассказчик, мысленно превращался в героев книг, фантазируя, менял сюжеты по своему усмотрению.***

***4)Уединённость и тишина библиотеки способствовали вдумчивому чтению книг.***

**А2**.Укажите, в каком**значении**употребляется в тексте слово**«история»** (предложение 9).

1)ход событий 2)прошлое 3)явление 4)случай

**А3.** В каком варианте ответа средством выразительности речи является **метафора**?

***1)На столе в комнатушке лежали драные-передраные книги, и мне надлежало, пользуясь клеем, пачкой папиросной бумаги, газетами и цветными карандашами, склеивать рваные страницы, прикреплять к серединке оторванные, укреплять корешок и обложку, а потом обёртывать книгу газетой, на которую следовало приклеить кусок чистой бумаги с красиво, печатными буквами, написанными названием и фамилией автора.***

***2)А я улыбался и въявь, и в своём воображении и, как маленький Филиппок, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке.***

***3)Или я представлял себя Гаврошем и свистел, издеваясь над солдатами, на самом верху баррикады.***

***4)Потом я ехал в родной город и оказывался здесь, в библиотечном закутке, и от меня ещё пахло порохом парижских сражений.***

**А4.** Укажите **ошибочное** суждение.

1)В слове ВЪЯВЬ четыре звука.

2)В слове ЧЕЧЁТКА все согласные звуки твёрдые.

3)В слове ВСЕГДА все согласные звуки имеют пару по   
глухости – звонкости.

4)В слове ВООБРАЖАЯ пять слогов.

**А5.** Укажите слово с **безударной**гласной в корне, проверяемой ударением.

1)Предлагал 2)утирал 3)замирал 4)отбивал

**А6.** В каком слове **приставка**всегда пишется одинаково, независимо от произношения?

1)Расцвеченные 2)перехватывал 3)взгляд 4)исправленные

**А7.** В каком слове правописание **суффикса не**определяется общим правилом (является исключением)?

1)Оторванные 2)вдохновлённый 3)неожиданных 4)расцвеченные

**В1.**Замените книжное слово **«надлежало»** в предложении 1 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

**В2.** Замените словосочетание **«парижских сражений»** (предложение 12), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**В3.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

**В4.** Среди предложений 10–13 найдите предложение **с обособленным уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

**В5.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **вводных словах.**

***И Филиппком из рассказа графа Льва Толстого,(1) правда,(2) я при этом замечательно и с выражением умел читать,(3) и,(4) когда учитель в рассказе предлагал мне открыть букварь,(5) я шпарил все слова подряд,(6) без ошибок,(7)  приводя в недоумение и ребят в классе, и учителя,(8)  и,(9) наверное,(10) самого графа,(11) потому что весь его рассказ по моей воле поразительно менялся.***

**В6.** Укажите количество**грамматических основ**в предложении 11. Ответ запишите цифрой.

**В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

***«Одетую» мной книгу Житкова «Что я видел» Татьяна Львовна признала образцовой,(1) и я,(2)уединившись в библиотечных кулисах,(3) множил,(4)вдохновлённый похвалой,(5) свои образцы.***

***Благоговейная тишина,(6) запахи книг оказывали на меня магическое действие. На моём счету числилось пока что ничтожно мало прочитанного,(7) зато всякий раз именно в этой тишине книжные герои оживали в моём воображении!***

**В8.** Среди предложений 4–7 найдите сложные предложения с **неоднородным (параллельным) подчинением** придаточных. Напишите номера этих предложений.

**В9.** Среди предложений 8–12 найдите **сложное**предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

|  |
| --- |
| Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста В.В. Виноградова: **«Все средства языка выразительны, надо лишь умело пользоваться ими»**.Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |