### Роль лексических явлений в языке (подготовка к заданию С2.1)

**АНТОНИМЫ:**

* позволяют увидеть, что в жизни есть контрасты, подчёркивают их,
* помогают высказать мысль с большей точностью,
* делают речь яркой и убедительной.

**СИНОНИМЫ**:

* помогают избежать однообразия изложения,
* разнообразят нашу речь, делая её живой и выразительной,
* позволяют всесторонне охарактеризовать образ,
* помогают с максимальной точностью и полнотой передать содержание,
* позволяют выразить самые тонкие смысловые оттенки,
* позволяют тонко и красочно описывать явления,
* способствуют точности и ясности высказывания,
* дают возможность выразить различные оттенки мысли, уточнить, подчеркнуть какое-то положение.

**УСТАРЕВШИЕ СЛОВА:**

* служат для передачи точного смысла в письменной и устной речи,
* делают речь яркой и убедительной,
* служат для передачи торжественности момента,
* служат для воссоздания исторической обстановки,
* служат средством речевой характеристики персонажа,
* используются для создания комического эффекта, иронии;
* помогают автору убедить читателя в жизненности и правдивости изображаемых событий,
* подчёркивают достоверность сказанного,
* служат названиями реалий прошлых лет.

**ДИАЛЕКТИЗМЫ:**

* помогают передать местный колорит, особенности речи героев.

**СЛОВА С ПРЯМЫМ ЗНАЧЕНИЕМ:**

* служат для обозначения предметов, признаков, действий.

**СЛОВА С ПЕРЕНОСНЫМ ЗНАЧЕНИЕМ:**

* выступают как одно из средств выразительности речи.

**СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА:**

* используется писателями как языковая основа произведения,
* употребляется в любых условиях общения,
* служит бесстрастному, объективному обозначению понятий, предметов, действий, признаков, явлений и отношений между ними.

**РАЗГОВОРНАЯ И ПРОСТОРЕЧНАЯ ЛЕКСИКА:**

* создаёт стилистическую окраску слова,
* одна из отличительных черт разговорной лексики - конкретность (обозначение конкретных предметов, действий, признаков);
* используется для словесной характеристики героя.

**ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ:**

* помогают понять, о какой профессии идёт речь в предложенном тексте,
* служат для обозначения различных производственных процессов, орудий производства, сырья, выпускаемой продукции и т.п.,
* служат для создания достоверности, точности информации, речевой характеристики персонажа,
* служат для убеждения оппонента, позволяя чётко выразить позицию автора или привести яркий, убедительный аргумент.

**КНИЖНЫЕ СЛОВА:**

* позволяют автору обратить внимание читателя на общественно значимые события, нравственные ценности, убедить в необходимости желаемого поведения,
* помогают писателю подчеркнуть и обсудить общественно-важную проблему,
* служат для создания полноты картины, образного, эмоционального восприятия изображаемой действительности,
* служат речевой характеристикой персонажей.

**ЭПИТЕТЫ:**

* усиливают выразительность, образность языка произведения;
* придают художественную, поэтическую яркость речи;
* обогащают содержание высказывания;
* выделяют характерную черту или качество предмета, явления, подчёркивают его индивидуальный признак;
* создают живое представление о предмете;
* оценивают предмет или явление;
* вызывают определённое эмоциональное отношение к ним;
* помогают увидеть авторское отношение к окружающему миру.

**ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ:**

* придают речи особую выразительность, образность, эмоциональность, точность,
* характеризуют все стороны жизни человека.

**ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР:**

* помогает подчеркнуть, выделить в речи важную в смысловом отношении группу слов,
* средство придания ясности высказыванию, помогающее избежать туманности изложения,
* средство передачи монотонности и однообразия действий,
* повторение слов способствует большей силе высказывания, большей напряженности повествования,
* средство выражения многократности или длительности действия.

### Роль грамматических явлений (подготовка к заданию С2.1)

**1. ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ**

* помогают перечислить действия героев;
* позволяют увидеть одновременные, последовательные действия предмета;
* конкретизируют признак предмета.

**2. ОБРАЩЕНИЕ**

* называет собеседника, того, к кому  (звательная функция): ***Лена, дай мне одну краску.***
* выражает к нему определённое отношение говорящего, то есть выполняет оценочную функцию: ***Живёте на износ, бесценная наша, ...***
* раскрывает авторское представление о герое: ***Товарищ сержант, приказываю оставить вверенный вам пост.***
* в лирике выполняет изобразительно-выразительную роль, усиливая лирическое настроение текста: ***"Куда бежишь, тропинка милая, ...***

**3. ВВОДНЫЕ СЛОВА**

* выражают оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, сомнение, неуверенность и т.п.):  конечно, несомненно, безусловно, бесспорно, очевидно, без всякого сомнения, вероятно, по всей вероятности, по сути дела, разумеется, само собой разумеется, может быть, должно быть, наверное, пожалуй, по-видимому, действительно и др.   
  **Горный воздух, без всякого сомнения, действует благотворно на здоровье человека.**
* выражают чувства говорящего (радость, удовольствие, сожаление, удивление, негодование и т.п.): к счастью, к радости, к удовольствию, к сожалению, к несчастью, к удивлению, к изумлению, к огорчению, к прискорбию, к досаде, странное дело, неровен час, чего доброго, как нарочно и др. **Но, к несчастью, в это время подвернулся губернатор.**
* указывают на связь мыслей, последовательность изложения: во-первых, во-вторых и т.д., с одной стороны, с другой стороны, наконец, наоборот, напротив, однако, в общем, в частности, кстати, кстати сказать, итак, следовательно, значит, кроме того, например, так, таким образом и др. **Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником, а, напротив, была неперестающей службой**.
* указывают на приемы и способы оформления мыслей: словом, одним словом, короче говоря, вообще говоря, иначе говоря, так сказать, другими словами и др.   **Признаться сказать, ни в какое время Колотовка не представляет отрадного зрелища.**
* указывают на экспрессивный характер высказывания: лучше сказать, грубо выражаясь, мягко выражаясь, по правде говоря, между нами говоря, смешно сказать, сказать по совести и др.**По правде говоря, я не очень рассчитывал на его помощь.**
* указывают на источник сообщаемого: по словам, по сообщению, по мнению, по слухам, по сведениям, по-моему, по-твоему и т.п., дескать, мол, по моим расчетам, с точки зрения, как известно и др. **По словам капитана, до ближайшего порта остается два дня пути.**
* используются также  для привлечения внимания собеседника к сообщаемому, для внушения определенного отношения к излагаемым фактам: видишь (ли), видите (ли), понимаешь (ли), понимаете (ли), пойми, поймите, вообразите себе, извините, простите, пожалуйста, сделайте милость, помнишь (ли), помните (ли), помилуйте, послушайте, согласитесь, заметьте себе, позвольте и др. **Одичаешь, знаете, если будешь все время жить взаперти.**

**4. ОБОСОБЛЕННЫЕ СОГЛАСОВАННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ**

* помогают конкретизировать определяемое существительное, уточнить признак предмета: ***Людей, пренебрегавших здоровьем, мама считала жестокими.***
* помогают автору полнее раскрыть отличительные свойства предмета;
* помогают автору "сжать" информацию, позволяя в определении передать содержание, которое можно выразить и придаточной частью СПП:***Выросшие за лето медвежата играли на камнях... (***сравните:***Медвежата, которые выросли за лето, играли на камнях...)***

**5. ОБОСОБЛЕННЫЕ НЕСОГЛАСОВАННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ**

* помогают автору ярко, многогранно представить предмет: ***Здесь уже начинался город, с высокими домами, с шумом трамваев.***
* помогают автору дополнить и усилить картину, установить причинно-следственные связи: ***Степан, в рваной телогрейке, пыльных сапогах, был похож на бродягу.***

**5. ОБОСОБЛЕННЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ**

* поясняют или уточняют нарицательное существительное;
* помогают автору уточнить, кого он подразумевает, раскрывает содержание определяемого слова-местоимения: ***А когда я уезжала к себе на квартиру, одинокую, холодную, они, мать и отец, стояли на лестничной площадке, и плакали, и махали, и повторяли мне вслед.***

**6. ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА**

* выражают добавочное действие к основному;
* помогают автору уточнить основное действие с помощью добавочного, выраженного деепричастным оборотом;
* помогают автору выделить качество основного действия: ***Мне стало невообразимо жаль его, и я сказала, едва сдерживая слёзы.***
* помогают автору обозначить цель основного действия: ***Все толпились у окна, стараясь почувствовать тонкий сладковатый аромат, и интересовались, что за растение, почему оно цветёт.***
* помогают автору конкретизировать причину основного действия: ***Да, несчастны, ибо не ведаем, что делаем, чего хотим, надеясь жить на земле вечно.***
* помогают автору конкретизировать время основного действия: ***И лишь повзрослев, понял что это задание дала маме её совесть.***
* помогают автору обозначить условие, вопреки которому совершается основное действие: ***Постепенно, сама того не желая, мама приучила соседей обращаться к ней не только по медицинским вопросам, но и с другими просьбами.***
* помогают автору сказать об условии основного действия: ***Но,внимательно всмотревшись, он понял: серое пятно в кустах - это олень Песчаных холмов.***
* помогают автору точнее сказать о том, как, каким образом совершается действие: ***Толик вглядывался в Тёмино осунувшееся лицо и всё думал: сумел бы он так, не на словах пожалеть, как это часто бывает, а на самом деле?***
* помогают автору сравнить одно с другим на основании общего для них признака: ***Он уже горел вовсю, словно факел.***

**7. ОБОСОБЛЕННЫЕ ДОПОЛНЕНИЯ**

* несут значение исключения, то есть выполняют ограничительную функцию;
* помогают автору внести в предложение значения включения или исключения: ***Он не видел ничего, кроме Таборки.***

**8. ОБОСОБЛЕННЫЕ УТОЧНЯЮЩИЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

* помогают автору конкретизировать предшествующий член предложения:***В соседнем доме, на первом этаже, болел парнишка...***

**9. ОБОСОБЛЕННЫЕ ПОЯСНИТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

* помогают автору обозначить одно и то же понятие другими словами: ***Как же могла она, мать и жена, не ходить в палаты после дежурства...***
* помогают автору внести дополнительные разъяснения или замечания:***Рабочие лесопромхоза, их было человек десять, играли в карты, лениво переговаривались и курили.***

**10. СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

* ССП с противительными союзами А, НО, ДА (=НО), ЗАТО, ОДНАКО помогают автору показать, что одно событие противопоставлено другому: ***После пятого урока у меня был кружок, но я не остался.***
* ССП с соединительными союзами И, ДА (=И), НИ...НИ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ, КАК...ТАК И, НЕ ТОЛЬКО...НО И помогают автору показать последовательно происходящие события: ***Город кончался, и вскоре показалось море.***
* ССП с разделительными союзами ИЛИ, ЛИБО, ТО...ТО, НЕ ТО...НЕ ТО позволяют автору указать на чередование событий: ***То скрипнет дверь,то тихо отворится калитка...***

**11. СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

* СПП с придаточным изъяснительным помогают автору раскрыть смысл глагола в главной части: ***Я должен немедленно доказать ей, что "предполагаемый диагноз" предположили напрасно, что всё будет хорошо.***
* СПП с придаточным определительным помогают автору раскрыть признак существительного из главной части: ***Она не могла пройти мимочеловека, который недомогал.***
* СПП с придаточным времени помогают автору указать на время протекания действия в главной части: ***Поесть не очень стыдно, когда от голода подводит худой грязный живот и в глазах темнеет.***
* СПП с придаточным цели помогают автору указать на цель, с которой выполняется действие в главной части: ***Она ела для того, чтобы не умереть.***
* СПП с придаточным причины помогают автору указать на причину, по которой происходят действия в главной части: ***Эта неудача была совершенно естественна, так как Демосфен имел очень слабый голос...***
* СПП с придаточным условия помогают автору указать на условие, при котором действие в главной части станет возможным: ***Кабы люди за все друг с дружкой рассчитываться принялись, весь бы мир в магазин превратили.***

**12. БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

* помогают автору показать одновременно происходящие события:  ***Стояла поздняя осень, за окном лил сильный дождь, стучало железо по крыше.***
* помогают автору пояснить смысл сказуемого из первой части:  ***Наконец мы дождались: позвонил папа.***
* помогают автору указать на причину того, о чём говорится в первой части:  ***Расспрашивать его было бесполезно: он был молчальником.***
* помогают автору дополнить то, о чём говорится в первой части: ***Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь.***
* помогают автору противопоставить два события:  ***Лето припасает - зима поедает.***
* помогают автору уточнить, в какое время (когда) происходит событие, о котором говорится во второй части:  ***Кончил дело - гуляй смело.***
* помогают автору указать на условие, при котором совершается действие во второй части:  ***Посеешь ветер - пожнёшь бурю.***
* помогают автору сделать вывод из того, о чём говорится в первой части:  ***Дети стали большими - им надо серьёзно учиться.***
* помогают автору передать быструю смену событий:  ***Раздался выстрел - зверь упал.***
* помогают автору сравнить события:   ***Скажет слово - соловей поёт.***